

Tome 5
OMBRES ET LUMIÈRES

**Catalogage avant publication de Bibliothèque
et Archives nationales du Québec
et Bibliothèque et Archives Canada**

Comeau, Yanik, 1968-

Les enfants Dracula

Sommaire: t. 5. Ombres et lumières.

Pour les jeunes.

ISBN 978-2-89585-238-4 (v. 5)

I. Titre. II. Titre: Ombres et lumières.

PS8555.O516E53 2010 jC843'.54 C2009-942280-8

PS9555.O516E53 2010

© 2012 Les Éditeurs réunis (LÉR) et Yanik Comeau

Illustration : Sybiline

Les Éditeurs réunis bénéficient du soutien financier de la SODEC
et du Programme de crédit d'impôt du gouvernement du Québec.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada
de l'aide accordée à notre programme de publication.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada
par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Édition :

LES ÉDITEURS RÉUNIS
www.lesediteursreunis.com

Distribution au Canada :

PROLOGUE

www.prologue.ca

Distribution en Europe :

DNM

www.librairieduquebec.fr



Suivez Les Éditeurs réunis sur Facebook.

Imprimé au Canada

Dépôt légal : 2012

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Bibliothèque nationale de France

Yanik Comeau

LES ENFANTS
DRACULA

Tome 5
OMBRES ET LUMIÈRES


LES ÉDITEURS RÉUNIS

DU MÊME AUTEUR (principaux ouvrages)

Les Éditeurs réunis

Les enfants Dracula, tome 1 – Les enfants de la nuit, 2010

Les enfants Dracula, tome 2 – La résurrection de la chair, 2010

Les enfants Dracula, tome 3 – Le sang de l’alliance, 2010

Les enfants Dracula, tome 4 – La fête des Morts, 2011

Les enfants Dracula, tome 5 – Ombres et lumières, 2012

Éditions Héritage

L’arme secrète de Frédéric, roman, collection Libellule, 1994

Frédéric en orbite!, roman, collection Libellule, 1996

Éditions Milan (France)

«Sarah et Guillaume chez le père Noël», conte, dans *Mille ans de contes – Québec*, 1996-2008

Éditions HRW / Grand Duc

Vénus en autobus, roman, collection L’Heure Plaisir Coucou, 1997

Jupiter en hélicoptère, roman, collection L’Heure Plaisir Coucou, 1997

Éditions Pierre Tisseyre

«Les phases de la lune», nouvelle, dans *Entre voisins*, collection Conquêtes, 1997

«Ski de chalet sous la pleine lune», nouvelle, dans *Peurs sauvages*, collection Conquêtes, 1998

Voulez-vous m’épouser, mademoiselle Lemay?, roman, collection Sésame, 1998

«Pour l’amour de Virginie...», nouvelle, dans *Petites malices et grosses bêtises*, collection Conquêtes, 2001

Éditions Vents d’Ouest

«Étienne Desloges aux premières loges!», nouvelle, dans *Les nouvelles du sport*, collection Girouette, 2003

«Les planètes, mes complices», nouvelle, dans *Les baguettes en l’air*, collection Girouette, 2005

«Chalet de glace», nouvelle, dans *Bye-bye, les parents!*, collection Ados, 2006

«Miroir, miroir», nouvelle, dans *Histoires de fous*, collection Girouette, 2007

«Sang-froid sur le métier...», nouvelle, dans *Nuits d’épouvante*, collection Ados, 2008

«L’Affaire du chat Valère», nouvelle, dans *L’Affaire est ketchup*, collection Girouette, 2009

Éditions AEQJ-PCG

«Les nouveaux souverains d’Esophte», nouvelle, dans *Un animal? Génial!*, collection Girouette, 2011

Éditions Z’ailées

Les eaux troubles du lac Bleu, roman, collection Zone Frousse, 2011

COMUNIK Média

Coups de théâtre! – 36 courtes pièces de théâtre pour enfants et adolescents, volumes 1 à 6, théâtre, 2003-2010

Enter Stage Right! – A collection of 36 short plays for kids and teens, volume 1, théâtre en anglais, 2005

*À la mémoire de ma grand-mère,
Henriette Boudreau Comeau,
une fan de la première heure,
qui s'est dirigée vers la lumière
et nous protège maintenant de l'ombre.*

PROLOGUE

— Qu'est-ce que vous faites ici ?

Cassandra ne sursauta même pas. Elle se sentait tout à fait dans son droit.

— Vous êtes monsieur Bradley, n'est-ce pas ? lança-t-elle.

Le fidèle disciple du comte Dracula fronça les sourcils. Il n'avait jamais vu la jeune femme auparavant, mais il en avait récemment entendu parler. La description que lui en avait faite le maître était bonne : la visiteuse était jolie, grande, avait la peau laiteuse et arborait une crinière de feu.

— Je m'appelle...

— Je sais qui vous êtes. Je vous ai demandé ce que vous faisiez ici.

La nouvelle maîtresse de la cohorte du mal se laissa tomber dans un fauteuil moelleux surdimensionné en souriant.

— J'attends la livraison de ma fortune, répondit-elle. Enfin... il ne s'agit pas de *ma* fortune, mais de *notre* fortune. Que je fais livrer par bateau. Le magot de la

nouvelle cohorte des *vrais* vampires. Les vampires du pouvoir. C'est un beau nom, n'est-ce pas? C'est moi qui l'ai trouvé.

La jeune femme avait manifestement bien organisé son coup. Et pourtant, elle n'avait pas eu beaucoup de temps pour tout faire.

— Entre-temps, je profite de mes nouveaux quartiers généraux. Quelle chance, tout de même, que le comte Dracula ait abandonné dans mon pays natal cet immense manoir construit sur une falaise donnant sur l'Atlantique. Non?

Bradley ne fut pas surpris du culot de la jeune femme. On l'avait préparé.

— Dracula n'a pas *abandonné* la maison, mademoiselle. Il l'a fait construire il y a moins de dix ans. Cette demeure représente l'ère nouvelle de la famille des vampires.

Cassandra inspira profondément.

— Et j'incarne justement cette nouvelle génération qui redonnera à la grande famille des vampires ses lettres de noblesse. N'en déplaise au comte, il n'a plus l'autorité qu'il détenait auparavant.

— Là-dessus, vous avez raison.

Les yeux de Cassandra s'écarquillèrent. Jamais elle n'aurait cru qu'un des laquais de Dracula remettrait en question le pouvoir du « Tout-puissant » sur la cohorte. Pour le peu qu'elle en savait, Bradley, Cartwright et Dumitru étaient des purs et durs.

— Qu'est-ce qui me vaut l'honneur de votre visite, monsieur Bradley ?

L'homme de main de Dracula eut un petit sourire, mais se garda bien de répondre. Cassandra sourit à son tour et se leva ; elle venait soudainement de passer en mode séduction.

— On ne m'avait pas dit à quel point vous étiez... agréable pour l'œil. J'ai toujours beaucoup apprécié les hommes d'âge mûr.

Tout en laissant Cassandra caresser ses bras et ses épaules, Bradley répliqua :

— Mais vous ne vous gênez pas pour séduire des mineurs non plus.

Cassandra tiqua.

— Vous parlez de Milos ? Disons que le fils de Dracula n'a probablement rien à envier à son père au niveau de la séduction. Milos est un charmeur invétéré qui ne pourra jamais joué la pauvre victime entraînée dans le vice sans son consentement. Mineur ou pas, il n'a rien d'innocent... si vous voyez ce que je veux dire.

Bradley se contenta de sourire.

— Je crois que nous pourrions faire de grandes choses ensemble, poursuivit Cassandra. Mon rêve le plus cher est que nous soyons vraiment une grande famille toute-puissante ; mais Milos, Elizabeth et même la petite Sarah semblent déterminés à... vivre de jour, si vous me permettez l'expression. Ils veulent rester dans la lumière, faire le bien, alors que ceux de notre race

sont nés pour vivre dans la noirceur, dans l'ombre, dans le pouvoir... Et qui dit «pouvoir» dit «mal», n'est-ce pas ?

— Aucun doute là-dessus.

Agréablement surprise par la réponse de Bradley, Cassandra passa ses doigts dans les cheveux poivre et sel de son interlocuteur et lui gratta le cuir chevelu du bout de ses ongles rouges avant de plaquer sa bouche sur celle de Bradley. Leur baiser fut rapidement interrompu par une voix masculine.

— Cassandra...

Cette dernière se retourna et sourit au jeune homme qui venait d'entrer dans l'immense boudoir à aire ouverte dont les fenêtres donnaient sur la mer.

— Bonjour, Cristian, mon prince. Monsieur Bradley, je vous présente Cristian Dragomir, mon nouvel amoureux... et mon bras droit.

Les deux hommes se regardèrent en souriant.

— Le monde est petit, n'est-ce pas ? dit le magnifique jeune Apollon à la chevelure d'ébène en s'approchant de Bradley, la main tendue. Il y a longtemps que je ne vous ai vu, père. Je suis heureux de constater que Cassandra a réussi à vous convaincre de vous joindre à nous.